

שם: עלי חוסיין  
דרגה : פרופסור חבר  
פקולטה : מדעי הרוח  
חוג : שפה וספרות ערבית

אני פרופסור חבר בחוג לשפה וספרות ערבית, אוניברסיטת חיפה. את הדוקטורט שלי קיבלתי בשנת 2002 מאוניברסיטת חיפה, ואת לימודי הפוסט דוקטור השלמתי בשנת 2003 בחוג לשפות ותרבויות המזרח הקרוב באוניברסיטת הרווארד בארה"ב.

הקדשתי את חיי המחקר שלי לחקר השירה הערבית הקלאסית מהיבטיה השונים: ההתפתחותה הריטורית, הייחודיות שלה, תכניה, מבניה, ולאחרונה את הקשר הסימנטי והרטורי בינה לבין הקוראן. בתחומים הנ"ל פרסמתי שני ספרי מחקר, בנוסף לשני ספרים ערוכים ועשרות מאמרים. ספר חמישי שאמור לצאת לאור באמצע השנה הבאה, הוא ספר משותף עם תלמידי בקורס המ"א "ההומור בשירה העבאסית". הספר כולל מאמרים של תלמידי הקורס, שנכתבו בערבית ואשר כולם עברו שיפוט ונתקלבו לפרסום. מחקרים אלה סייעו לחשוף היבטים חדשים וחדשניים בשירה הקלאסית שנחשבה עד כה כשירה מאובנת וממוחזרת.

מכיוון שמספר חוקרי השירה הערבית הקלאסית בארץ ובעולם הולך וקטן, השתדלתי לטפח דור של חוקרים צעירים שכתבו עבודות מ"א ודוקטורט בתחום הנ"ל (יותר מעשרים תלמידים).

אני מעורב בשלושה פרויקטי מחקר בתחום מדעי הרוח הדגטליים; החשוב ביותר ביניהם זה מכונה ממוחשבת לזיהוי אלמנטים ריטוריים בשירה הערבית החל בתקופה הטרום אסלאמית וכלה במאה ה-16 לספה"נ. תודות לשיתופי הפעולה עם עמיתים מהחוג למערכות מידע באוניברסיטת חיפה (בעיקר פרופ' צבי קופליק), המכונה עתה יכולה לנתח כעשרים אלמנטים ריטוריים באופן אוטומטי במאגר הכולל כשלושים אלף שירים. צוות המחקר עדיין מפתח של המכונה כדי שתוכל לנתח אלמנטים נוספים.

שירתתי את הפקולטה למדעי הרוח והאוניברסיטה בתחומים רבים: הייתי חבר בסינאט בין השנים 2015-2018, וחבר בוועדה שכתבה את הקוד האתי של האוניברסיטה בין השנים 2018-2016. בין השנים 2018-2020 כיהנתי כחבר -ולאחר מכן כממונה המוסדי- בוועדת הנגשת ההשכלה הגבוהה לחברה הערבית (ות"ת). הששתפתי גם כחבר בוועדת המחקר של הפקולטה למדעי הרוח בין השנים 2017-2020. בחוג שלי, כיהנתי כיו"ר וועדת המ"א והדוקטורט לתקופה של כחמש שנים, וערכתי את כתב העת "אל-כרמל: מחקרים בשפה וספרות ערבית" במשך כעשור. אני מכהן כעת חבר בוועדת טיפוח הקורסים המתקשבים באוניברסיטה, וראש הקתדרה על שם בן חביב ללימודי השפה והספרות הערבית.

זכיתי בשתי קרנות מחקר (ISF), הראשונה על מחקרי "התפתחות הריטוריקה בשירה הערבית הקלאסית" (2014-2016, סכום של 360 אלף ש"ח), והשנייה על מחקרי "התפתחות ההומור בשירה הערבית הקלאסית" (2017-2021, סכום של 440 אלף ש"ח).